TABLEAUX, ESTAMPES ET DESSEINS QUI SE TROUVENT DANS LE FOND DE FEU Mr. GERSAINT.



A PARIS;
De l'Imprimerie de PRAULT pere, Quai de Gêvres, au Paradis.

M. DCC. L.



AVERTISSEMENT.

QUOIQUE le nombre des Tableaux, Estampes & Desseins qui se trouvent dans le Fond de feu M. GERSAINT, ne soit pas considerable, on a cru devoir les insérer à la fin du Catalogue des Livres, parce qu'ils sont d'un mérite qu'il est à propos de faire connoître à ceux qui desireroient acquerir quelque chose de beau, principalement dans la partie des Tableaux.

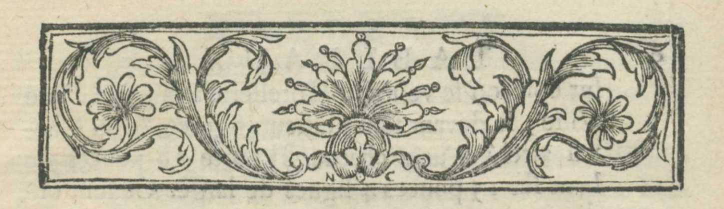
Il seroit à souhaiter que l'on fût en état d'en faire sentir toutes les perfections, comme feu M. Gersaint avoit coutume de faire dans les Catalogues qu'il donnoit, de tems en tems, au Public, à l'occasion des Ventes dont on le chargeoit: du moins imitera-t-on la sincérité qui lui avoit acquis la confiance de tous les Curieux. On ne croit pas lui donner des louanges outrées, en disant que ses Catalogues sont des modeles en leur genre; il avoit le talent d'ôter la sécheresse qui accompagne ordinairement ces sortes d'Ouvrages, par les judicieuses remarques qu'il ajoûtoit à la description de tous les morceaux dignes de quelque atten-

tion ; & il en usoit, à cet égard, avec une impartialité peu commune, ne louant que ce qui étoit véritablement louable ; aussi est-il universellement regretté ; & sa famille, dans son malheur, a la consolation de voir partager la douleur de sa perte, par tous ceux qui le connoissoient.

Les Tableaux énoncés dans ce Catalogue, ont été choisis par feu M. Gersaint, dans le dernier voyage qu'il a fait en Hollande, & il ne lui avoit pas encore été possible de les faire voir aux Curieux, ayant été surpris de sa derniere maladie dans le tems de leur arrivée. Par là ils auront le mérite de la nouveauté, indépendamment de leurs beautés réelles.

Les Estampes sont la plûpart du même mérite, principalement celles qui composent l'Oeuvre de *Berghem*, le plus complet qui se soit fait jusqu'à present de ce Maître.

A l'égard des Desseins, qui sont en petit nombre, mais d'un beau choix, il ne les avoit que pour sa propre curiosité. Si on avoit eu le tems suffisant, on auroit fait un Catalogue des Porcelaines, Laques, Pagodes & autres curiosités Chinoises, qui forment la partie la plus considerable de ce Fond, y en ayant un assortiment des plus complet & des plus varié.



TABLEAUX, ESTAMPES ET DESSEINS

Qui se trouvent dans le Fond de feu Monsieur GERSAINT.

TABLEAUX.

LES Tableaux sont presque tous renfermés dans de riches Bordures, proportionnées à leur mérite, à l'exception de quelques-uns auxquels on n'a pas eu le tems d'en faire. Les mesures que l'on donne ici sont prises sur les Tableaux, sans y comprendre les Bordures.

N°. 300. Un grand Tableau de *Berghem*, très-pictoresque & d'un bel effet, représentant un Paysage avec Figures & Animaux, peint sur toile, de 57 pouces 6 lignes de haut sur 52 pouces 9 lignes de large.

301. Un Tableau des plus finis, de *Berghem*, peint

ſur bois, où ſe voit une Hôtellerie à la porte d'une Ville; au devant ſont pluſieurs figures, & un Cheval attelé à une charue. Il porte 18 pouces de haut ſur 15 pouces 4 lignes de large. Ce ſont ordinairement ces petits morceaux que Berghem prenoit plaiſir à finir avec ſoin, ce qui les rend extrêmement piquans.

302. Une petite Marine peinte ſur toile par *Guillaulaume Van-Velde*. Ce Maître eſt un de ceux qui a le mieux réuſſi dans ce genre, & ſes Tableaux ſont fort recherchés, particulierement des Anglois, ce qui les rend extrêmement chers. Celui-ci eſt du bon tems de ce Peintre, & porte 1 pied 4 lignes de haut ſur 15 pouces 2 lignes de large.

303. Un fort beau Payſage de *Salomon Ruyſdal*, ſur le devant duquel paſſe une Riviere, avec de petites Barques remplies de Figures. Ce morceau eſt agréable, & les Arbres y ſont touchés avec beaucoup de légereté. Il porte 23 pouces 3 lignes de haut ſur 33 pouces 11 lignes de large.

303 *bis*. Autre Payſage, qui peut ſervir de Pendant au précédent, peint par *Kerens*. Les lointains en ſont admirables, & le coloris vigoureux. Il porte 26 pouces de haut ſur 34 pouces de large.

304. Un petit Tableau de *Sorgues*, peint ſur bois, repréſentant une Tabagie, avec pluſieurs uſtenſiles de Cuiſine. Les Tableaux de ce Maître, qui ſont agréables, approchent aſſez de la maniere de *Braur*. Celui-ci porte 10 pouces 6 lignes de haut ſur 1 pied 4 lignes de large.

305. Un Buſte de jeune homme, badinant avec un Chat, qui lui fait une égratignure à la gorge. Ce petit morceau qui eſt plaiſant, eſt peint par *Frans*

Hals, dont les Tableaux ne ſont pas communs. Il porte 14 pouces 7 lignes de haut ſur 11 pouces 10 lignes de large.

306. Un grand Tableau, repréſentant les Veſtales entretenant le Feu ſacré, peint en forme de bas-relief de marbre blanc, par *de Wit*, Peintre Hollandois, actuellement vivant, dont le talent pour ces ſortes de morceaux, eſt aſſez connu. Lorſque ces Tableaux ſont mis dans un certain jour, il n'y a perſonne qui ne ſoit trompé, & ne croye voir un bas-relief effectif. Il porte 57 pouces 6 lignes de haut ſur 65 pouces de large.

307. Deux Tableaux pendans de *Metſu*, peints ſur bois. L'un repréſente une Femme aſſiſe, pelant une Pomme; & l'autre, une femme tenant un verre & un pot, paroiſſant offrir à boire à quelqu'un ſuppoſé hors du Tableau. Ces deux morceaux ſont d'une couleur admirable, & d'une touche très-ſavante, principalement le ſecond, qui doit être regardé comme le chef-d'œuvre de *Metſu*; tout y eſt peint avec une intelligence & une légereté qui ne ſe trouve pas ordinairement dans les Tableaux des Maîtres qui ſe ſont appliqués à finir leurs ouvrages avec ſoin, & l'on en connoît peu de la force de celui-ci, ce qui le rend très-recommandable, indépendamment de la rareté des ouvrages de ce Peintre. Ces deux morceaux ont 10 pouces 5 lignes de haut ſur 9 pouces 10 lignes de large.

308 Un Tableau ſur bois, de *Poter*, repréſentant un Payſage, avec deux Vaches & un Taureau. Les Animaux étoient la partie dans laquelle ce Maître excelloit particulierement; auſſi ſont-ils le princi-

pal mérite de ce Tableau, dont l'horiſon eſt fort bas & peu ouvragé. Les Tableaux de ce Peintre ſont pouſſés en Hollande à un prix exceſſif, & rarement s'en trouve-t-il du mérite de celui-ci, qui eſt un des plus beaux qui ſoit connu. Il porte 11 pouces 7 lignes de haut ſur 14 pouces 4 lignes de large.

309. Un petit Payſage peint dans un goût heurté, par *Gueldre*, Eleve de *Rembrandt*. On y reconnoît l'intelligence de ce grand Maître ; & quoiqu'il ſoit peu fini, il plaira ſans doute aux connoiſſeurs, qui préferent l'effet à la préciſion. Il porte 9 pouces 8 lignes de haut ſur 1 pied 6 lignes de large.

310. Un magnifique Tableau de *Rubens*, peint ſur toile, repréſentant Attalante portant une hure de Sanglier, que vient de lui préſenter Meleagre, qui paroît à côté accompagné d'un Chien qui le careſſe ; derriere eſt un homme donnant du Cor, & plus loin l'Envie, dont le caractére eſt frappé avec toute la force dont *Rubens* étoit capable. Ce morceau eſt d'une beauté au-deſſus de toute expreſſion. Le ſang paroît circuler dans les veines de toutes les figures qui le compoſent, & la couleur y eſt pouſſée au plus haut degré. Ce Tableau peut, ſans contredit, entrer en comparaiſon avec les plus admirables que nous ayons de ce Maître. La hure de Sanglier & le Chien ſont de la main de *Sneidre*, dont le talent pour ce genre eſt aſſez connu ; mais il ſemble qu'il ait fait ici de nouveaux efforts pour répondre parfaitement au mérite du Tableau. Ce ſujet a été gravé par *Corneille Bloemaert*. Il porte 58 pouces 3 lignes de haut ſur 45 pouces 3 lignes de large.

311. Deux Portraits de *Van-Dyck*, homme & femme, de 3 pieds 5 pouces de haut sur 34 pouces 7 lignes de large. Ces deux Portraits sont finis avec un soin étonnant, & d'un effet, pour la couleur, qui égale ceux de *Rubens*. Celui d'homme est le portrait d'un Distributeur d'aumônes à Anvers, ainsi qu'on les nomme dans ce Pays, & parent, à ce que l'on prétend de *Van-Dyck*; ce qui l'a engagé, sans doute, à y donner toute la perfection dont il étoit capable. Le second, est son épouse assise, presque de profil, & vétue d'une robe fourée. *Van-Dyck* a eu l'attention de mettre son nom, & l'année dans laquelle il a peint ces Tableaux, pour faire voir qu'il les regardoit comme deux de ses meilleurs morceaux. Je ne crois pas, en effet qu'on puisse en trouver de plus beaux & en même tems de mieux conservés.

312. Un Tableau très-savant de *Rubens*, peint sur bois, représentant Notre-Seigneur dormant dans une Barque où il étoit entré avec ses Disciples. Ce Maître a représenté le moment où la Barque est agitée d'une furieuse tempête, & les Disciples empressés à réveiller leur divin Maître. Comme ce grand Peintre a parfaitement suivi le texte Evangelique dans cette composition, je n'en puis mieux faire la description qu'en le rapportant ici.

Lorsque JESUS *fut entré dans la Barque, ses Disciples le suivirent, & il s'éleva une tempête si grande, dans la mer, que les flots couvroient la Barque, & pendant ce tems-là* JESUS *dormoit; mais ses Disciples vinrent à lui & le réveillerent, en disant : Seigneur, sauvez-nous, nous allons périr.* S. Matthieu, ch. VIII. v. 23 jusqu'au 25.

Voilà ce que *Rubens* a exprimé avec tout l'art possible ; la Barque paroît presque ensevelie sous les flots qui s'élevent jusqu'au Ciel ; la frayeur est peinte avec une force d'expression extraordinaire sur le visage des Disciples, & les Matelots employent toutes leurs forces pour se tirer d'un péril que le spectateur partage à la vûe de ce Tableau, malgré la confiance qu'il met en celui qui doit la tirer de ce danger. Les ondes agitées sont rendues dans ce morceau, comme la nature même, par des coups de pinceau fiers, qu'il n'appartient qu'aux grands Maîtres de savoir donner. Il porte 36 pouces de haut sur 52 pouces de large.

313. Un Tableau très-fini, peint par *Rubens*, représentant Remus & Romulus enfans, entourés de plusieurs figures allégoriques : morceau très-agréable & d'une couleur parfaite. Ce seroit répeter les mêmes éloges, que de faire sentir tout le mérite de ce Tableau, qui ne le céde en rien aux précédens. Il est dans une très-belle Bordure ; & d'une grandeur convenable à toute sorte de Cabinets, ce qui ne se trouve pas communément dans les Tableaux de ce grand Maître. Il porte 25 pouces 6 lignes de haut sur 36 pouces de large.

314. Un Portrait de *Rubens*, représentant un Chanoine, peint sur bois, de 35 pouces de haut sur 28 pouces de large. Ce grand Peintre n'étoit pas moins admirable dans ses Portraits que dans ses morceaux d'Histoire. Celui-ci est d'une fraîcheur & d'une conservation parfaite.

315. Un petit Tableau peint sur bois dans un goût Italien, représentant une femme, deux enfans & un petit Chien. Il porte 19 pouces de haut sur 14 pouces & demi de large.

316. Quatre Copies d'après *Vatteau*, assez bien peintes, & propres à servir de dessus de Portes.

317. Autre Copie d'après *Berghem*.

318. Un Tableau de feu M. *Du Pouche*, Peintre de l'Académie de Saint Luc, représentant une femme tenant une corbeille de fruits.

ESTAMPES ET DESSEINS.

319. LE petit Oeuvre d'*Ostade*, en 53 pieces, y compris le Portrait, gravé par *Gole*. Cet Oeuvre renferme toutes les piéces gravées à l'eau-forte par *Ostade même*, & les Curieux regardent ces morceaux comme des Desseins.

320. Soixante Portraits, gravés par différens Maîtres.

321. Onze Estampes, gravées d'après *Rubens*, dont le Massacre des Innocens, en deux feuilles.

322. Quatre piéces représentant les Parties du Monde, gravées sur les Desseins de *Vischer* pour un Atlas. Ces morceaux ne se trouvent pas communément.

323. Dix morceaux de différens Maîtres, dont trois gravés par *C. Vischer*; un Portrait de *Suyderoef*; deux belles piéces gravées en Italie, d'après *Bartholomé* & autres.

324. Vingt-une piéces, faisant la plus grande partie de l'Oeuvre de *Bamboche*, dont quelques-unes de rares.

325. Cinquante-sept sujets d'Animaux, dans le goût de *Poter*, représentans des Fables.

326. Vingt morceaux de maniere noire, de différens Maîtres Hollandois, dont la plus grande partie

ſont des ſujets agréables & propres pour ceux qui s'amuſent à peindre ſur verre.

327. Vingt-quatre *idem*, dont deux beaux ſujets de la Fable, gravés par *Verkolie*.

328. Vingt autres manieres noires, dans le même goût.

329. Vingt-quatre Eſtampes de la même maniere.

330. Une Eſtampe de *Rembrandt*, appellée vulgairement *la Piece de cent francs*, parce que ce Maître la vendoit cent florins, ce qui reviendroit à plus de deux cens livres de notre monnoye; morceau recommandable & aſſez connu, pour être diſpenſé d'en faire ici l'éloge. Il eſt fort difficile de trouver cette Eſtampe, belle Epreuve.

331. Trente-deux morceaux de *Rembrandt*, tant ſujets que Portraits, la plus grande partie beaux d'Epreuve.

332. Dix-neuf piéces du même, ſujets & Portraits, dont pluſieurs rares & très-beaux d'Epreuves, entr'autres l'Adam & Eve, la Décollation de Saint Jean, double à cauſe des différences, & le petit Amour couché, d'une Epreuve admirable & très-rare.

333. Vingt piéces du même, de différens ſujets, la plûpart intéreſſans.

Les Eſtampes de *Rembrandt* ſont extrêmement recherchées des vrais amateurs & des Artiſtes, pour le bel effet du clair obſcur qui s'y trouve, & qui ne le céde point à celui des plus beaux Tableaux du même Maître; auſſi eſt-il difficile d'en rencontrer de bonnes Epreuves, & les Hollandois les tiennent à un prix exceſſif.

334. L'Oeuvre de *Berghem*, en 215 pieces, des

premieres Epreuves. Une bonne partie des morceaux qui composent cet Oeuvre, ont été gravées par *Berghem*. Les Curieux connoissent assez le mérite de ce Maître, dont la pointe est aussi gracieuse que le pinceau. Les autres piéces sont des *Vischer* & autres bons Graveurs. Ce qui rend particulierement cette Collection recommandable, c'est la beauté des Epreuves, qu'il est difficile de trouver à présent dans cette perfection. Feu M. Gersaint en a fait l'acquisition dans son dernier voyage d'Hollande, d'un Curieux qui avoit mis tous ses soins pour en faire l'Oeuvre le plus beau & le plus complet. En y ajoutant les morceaux modernes, gravés par M. *Le Bas* & autres, qui sont en petit nombre, il n'y aura plus rien à y desirer. On le vendra en entier pour ne pas démembrer une suite qui mérite l'attention des connoisseurs.

DESSEINS.

335. HUit Académies de feu M. *Le Moine*, premier Peintre du Roi. Le mérite éminent de ce grand Maître, doit faire rechercher ces morceaux, principalement à ceux qui souhaitent s'instruire dans l'art du Dessein, ne pouvant choisir de meilleurs models.

336. Sept differens sujets du même ; savoir, l'Annonciation, morceau très-bien composé & fini ; quatre piéces de l'Histoire de Psiché, & deux Pastorales tirées du Roman de Daphnis & Chloé.

337. Un grand Dessein allégorique, très-recomman-

dable de M. *Natoire*, Peintre du Roi, lavé à l'encre de la Chine & d'une belle composition.

338. Deux Desseins de choix; sçavoir, S. François en méditation, d'*Annibal Carache*, & un grand Dessein de *la Fage*, lavé à l'encre de la Chine, représentant le Sac de Troye. Ce dernier morceau est très-fini & d'une savante composition.

339. Les sept Sacremens *du Poussin*, Desseins très-finis, montés sous glace dans des Bordures dorées unies. Ces Desseins ont été faits par *Pesne*, pour servir à la gravure des belles Estampes qu'il nous a donné d'après les Tableaux *du Poussin*, qui sont au Cabinet de S. A. S. M. le Duc d'Orléans. Comme ces Estampes sont fort estimées, on ne doute point que les Desseins ne doivent être encore plus considerés, parce qu'ils sont faits avec une liberté que le Burin ne peut point rendre, à cause de la sujetion de son travail.

339 *bis*. Seize Coquilles de différentes especes, la plûpart rares, dont cinq Huîtres épineuses, deux Thuillées, une Magellanne & une Bécasse épineuse.

340. Un Madrepore, monté sur un pied, & une Etoile de Mer.

FIN.

J'AY lû, par ordre de Monſeigneur le Chancelier; *le Catalogue des Tableaux, Eſtampes & Deſſeins de feu M. Gerſaint*. A Paris, ce 18 Avril 1750.

MAUNOIR.

Denigieu 1759

60

